

Jacynthe Riverin

pianiste



dossier de presse



Jacynthe Riverin s'est imposée comme soliste et chambriste du répertoire classique et contemporain. Diplômée du Conservatoire de musique du Québec et de l'Université Laval, elle poursuit son cheminement auprès de Dominique Weber à Genève, grâce à des subventions du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des Arts et Lettres du Québec.

Gagnante à l'unanimité du Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal en 2000, elle fait ses débuts avec

l'OSM en jouant le Concerto no. 2 de Prokofiev, révélant ainsi son talent au public et la critique. L'année suivante, elle se produit à nouveau avec cet orchestre, sous la direction de Charles Dutoit. Dans le cadre du concours Prix d'Europe, l'Académie de musique du Québec lui a décerné le prix John Newmark (2002) ainsi que le prix de la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne (2004).

Elle interprète les plus grands concertos du répertoire pianistique, tout en incluant à son répertoire des œuvres plus récentes, dont le concerto pour piano *Adonwe*, de Michel Gonneville et *Que sommes-nous?* d'Analia Lludgar, commande de Radio-Canada, créé en 2008 avec l'ECM+. Elle a également été entendue et remarquée dans son interprétation de *Shiraz* de Claude Vivier, notamment à la Société de musique contemporaine du Québec.

Sa polyvalence lui permet d'aborder avec aisance le raffinement du répertoire traditionnel, de relever les défis posés par la musique contemporaine et d'explorer différentes musiques du monde. Chambriste recherchée, ses activités l'amènent à participer à la création de plusieurs œuvres canadiennes au Canada et à l'étranger. Elle se produit depuis plusieurs années avec le saxophoniste Mathieu Gaulin. Le duo Gaulin-Riverin a notamment fait une tournée en 2008-2009 avec les Jeunesses Musicales du Canada. En janvier 2011 paraîtra le premier disque éponyme, sous étiquette Analekta.

Jacynthe Riverin travaille et vit actuellement à Montréal. Ses activités musicales sont diverses : enseignement, coaching, direction chorale, concerts et projets spéciaux multidisciplinaires. De plus, elle se produit régulièrement dans différents centres d'hébergement, en collaboration avec la Société pour les arts en milieux de santé.

« Pianist Jacynthe Riverin made herself quite at home with the East Indian musical current underlying the sonata by Giacinto Scelsi (1905-1982) entitled “*Quattro Illustrazioni*”, which depicts four metamorphoses of the Hindu Deity Vishnu. (...) Throughout, Riverin keeps pace with the subtlety and force of rhythms that emerge from ostinato notes, build into chords that erupt like sonic volcanic eruptions that gradually subside into a sea of celestial harmonies. »

- Stanley Fefferman, SHOWTIMEMAGAZINE.CA, août 2008

« Pianist Jacynthe Riverin approached Vivier's [*Shiraz*] fractured landscape with paradoxical lyricism, breathing colour into his often harsh harmonies and incessant rhythms. It was a whimsical interpretation, and captured Vivier's nostalgia for the city he had visited. »

- Kate Molleson, The Gazette, novembre 2007

« Reste le Gonneville [concerto *Adonwe* pour piano et orchestre], déjà enregistré par Marc-André Hamelin. Jacynthe Riverin prend la relève avec maestria. (...) »

- Claude Gingras, LA PRESSE, mars 2007

« The nostalgic heart of the music was always heard. One could not have asked for more. Jacynthe Riverin addressed herself to the outer movements of Prokofiev's Piano Concerto No.2 – an assignment more difficult than performing many concertos in their entirety. She kept her cool at the opening of the Andantino, dispatched the huge cadenza articulately (...) and produced some warm, interior sounds in the contrasting lyric middle section of the steely finale. »

- A. Kaptainis, THE GAZETTE, novembre 2000

« Jacynthe Riverin s'attaquait à plus redoutable encore: les premiers et derniers mouvements du Prokofiev. La technique est sans problèmes, et l'assurance est déjà là. De plus, Jacynthe Riverin est manifestement une interprète racée. »

- Claude Gingras, LA PRESSE, novembre 2000

www.jacyntheriverin.com



courriel : info@jacyntheriverin.com